

Приемы по заучиванию стихов и формированию выразительности

- игровые (**стихотворение А. Барто «Мячик»** читается и обыгрывается с куклой и мячиком);

- досказывание **детьми рифмующегося слова**; чтение по ролям **стихов**, написанных в диалогической форме;

- частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива. - драматизация с игрушками, если **стихотворение** дает возможность использовать игрушку;

- воспроизведение игровых **стихов методом игры** («Телефон» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

На формирование выразительности направлены следующие приемы:

- образец выразительного чтения,
- пример выразительного чтения ребенка,

- оценка чтения,

- подсказ нужной интонации.

- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;

- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;

- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад



«Звёздочка»

Переславль-Залесский
2019

Методика заучивания
стихотворений с
детьми дошкольного
возраста



Заучивание стихотворений—средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, развитие эстетического восприятия поэзии, художественного слова.

Построение занятия по **заучиванию стихотворения**

1. В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой **стихотворения**. Воспитатель обращается к образной, эмоциональной памяти детей, помогает припомнить созвучный образ (*картины веселого праздника, золотую осень*). Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме **стихотворения**. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта.

2. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора.

После такой беседы происходит выразительное чтение **стихотворения** воспитателем (*наизусть*) без установки на запоминание

3. Пауза после чтения педагога дает детям возможность пережить минуты эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии.

4. С целью более глубокого восприятия **стихотворения** и подготовки к его воспроизведению проводится анализ произведения. Это беседа о **стихотворении**, которая ведется с опорой на текст: система вопросов, помогающая углубить понимание содержания и особенности художественной формы в их единстве (*язык, образные средства выразительности*). Анализ должен быть точным, кратким, эмоциональным. Сначала выясняется, о чем **стихотворение**, понравилось ли оно, что запомнилось. Затем идет анализ словесных характеристик, выявление музыкально-ритмической структуры произведения («Какими словами говорится о зиме в **стихотворении** И. Сурикова «Зима»? Как описывается лес? Какими словами начинается и заканчивается **стихотворение**?»). Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их послушать. Вопросы лучше формулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста.

5. Повторно произведение читается с установкой на запоминание. Для того чтобы **заучить стихотворение**, ребенок должен **овладеть** приемами произвольного запоминания: неоднократно прослушивать текст, повторять

его, устанавливая логическую связь между частями.

6. После повторного чтения следует воспроизведение **стихотворения детьми**. Вначале читают **стихи те**, кто лучше запоминает и изъявляет желание прочитать. Поскольку не все дети быстро запоминают текст, воспитатель помогает детям, подсказывает слова, интонации, напоминает о силе голоса, темпе речи. Не следует оценивать выразительность исполнения, пусть даже она сначала будет и не очень удачна.

7. Занятие заканчивается выразительным чтением воспитателя или детей. После **заучивания** можно рассмотреть иллюстрации, близкие к теме **стихотворения**, провести рисование на эту же тему, послушать музыку.

